

YELLOW TAXI III

LTK4 · KLANGBASIERTE KÜNSTE KÖLN
Lutherturm · Martin-Luther-Platz 2-4 · 50677 Köln

YELLOW TAXI III · OXANA OMELCHUK
27.06. - 14.07.2018
27.06. - 07.07.2018 · Mi-Sa 16-20h
und bis 14.07.2018 · nach Vereinbarung
Raumkompositionen

feat.
VLADIMIR TARASOV · Shehina (2003/2018)
RALF SCHREIBER · sleeping bees (2018)

27.06.2018 · Mi 18.30h
OPENING und SOIRÉE SONIQUE #12

OXANA OMELCHUK

Joni Mitchell musste 1970 erkennen, dass das, was man vermisst, ist es erst weg, vorher offensichtlich da war, obwohl man es nicht recht gesehen hatte. Zwölf Jahre später* war der kleine Maulwurf (Krtk) schon schlauer, denn bevor alles weg war, wusste er schon, dass, wäre erst alles verschwunden was er so liebte, würde 'vermissen' ein viel zu kleines Wort sein. Während Joni Mitchell die (vielleicht oder zumindest halb) geschlossenen Augen geöffnet wurden, reagierte der Maulwurf umgekehrt und schloss sie beharrlich. Nicht, dass es ihm genützt hätte, aber eine gewisse Entwicklung darf man dem nicht absprechen. Unterm Strich hatte der kleine Maulwurf mehr Glück, konnte er doch im Finale seine Freunde mitnehmen und verlor sie nicht an ein großes gelbes Auto.

Vielleicht stand das große Finale im 21. Jahrhundert (in welchem?) bereits an und wurde nur wegen Unzulänglichkeit (der Menschheit, der Technik, der Taxis) verschoben? Folgt die Devolution, weil die Evolution nur medium-erfolgreich war? Geht es von den Bäumen zurück ins Wasser?

Man könnte meinen, es wäre so gewesen, da vor jedem Finale***** immer eine Reinigung steht. Denn wenn wir schon nackt (was erwiesen ist) vor den Herrn treten sollen (was sich noch zu erweisen hat), dann mindestens sauber. So oder so keine schlechte Idee, tausendfach trainiert und damit einfach und logisch umsetzbar. Und als Stellvertreterreinigung***** allein schon sinnvoll, um der Unmittelbarkeit***** zu trotzen: Wiegt uns Oxana Omelchuk in Sicherheit oder führt sie uns historisierend in die Wiedergeburt?***** Die getrocknet (die Wiedergeburt) dann nicht notwendigerweise zeitkausal***** verlaufen muss.

Verlieren wir nicht den Boden unter den Füßen, sondern geben uns dem Klang (und dem bunten Rest) hin, als sei es das vorletzte Mal.

They paved paradise
Put up a parking lot
With a pink hotel, a boutique
And a swinging hot spot****

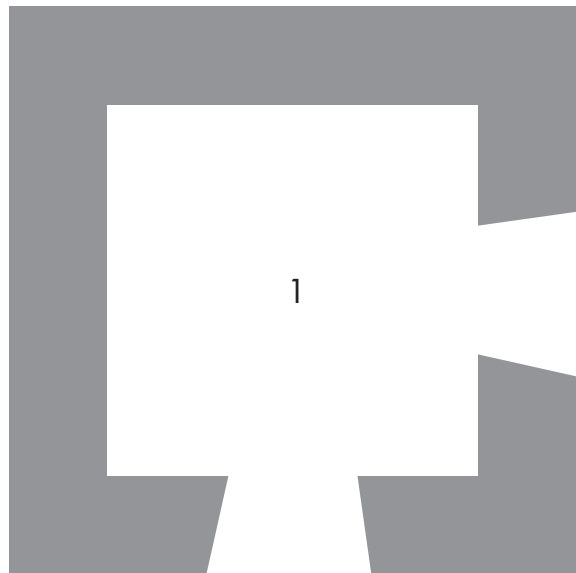
CURATOR'S NOTE

OXANA OMELCHUK

1 CRADLE, 2018

Klanginstallation

Tischplatte, Gläser, Lautsprecher



LTK 0

JONI MITCHELL

Big Yellow Taxi, 1970

Ladies of the Canyon (Album)

Song, 2'15"

1 Originalversionen

2 Coverversionen

RALF SCHREIBER

3 Videodokumentationen

VLADIMIR TARASOV

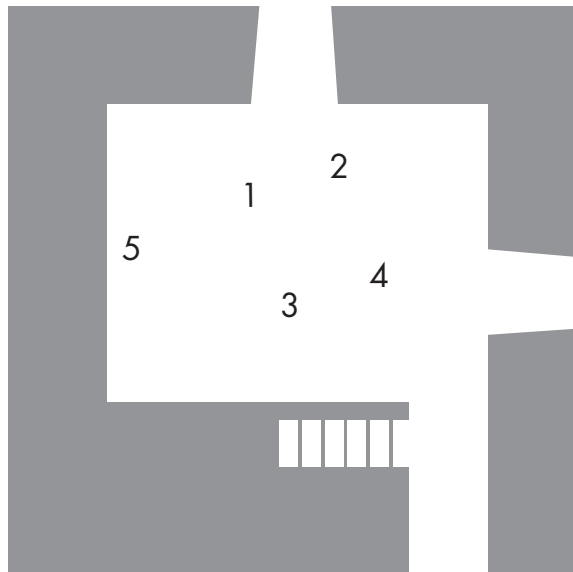
4 Videodokumentationen

ZDENĚK MILER

5 Der Maulwurf kommt in die Stadt, 1982

Der kleine Maulwurf (Krteček), Folge 26

Kurz-Animationsfilm, 28'31"



LTK 1

OXANA OMELCHUK

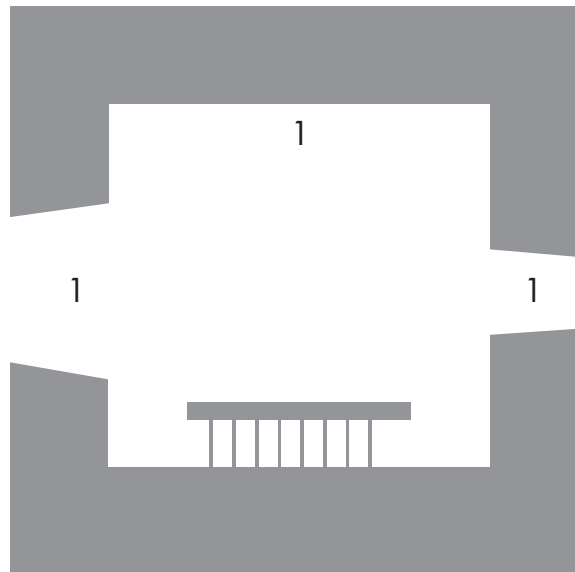
1 CAR WASH WATER, 2018

Filminstallation, 10'00''

Video, Synthesizer EMS VCS 3,
diverse elektrische Orgeln

Oxana Omelchuk (Installation/Musik)

Julie Pfeiderer (Video)



LTK 2

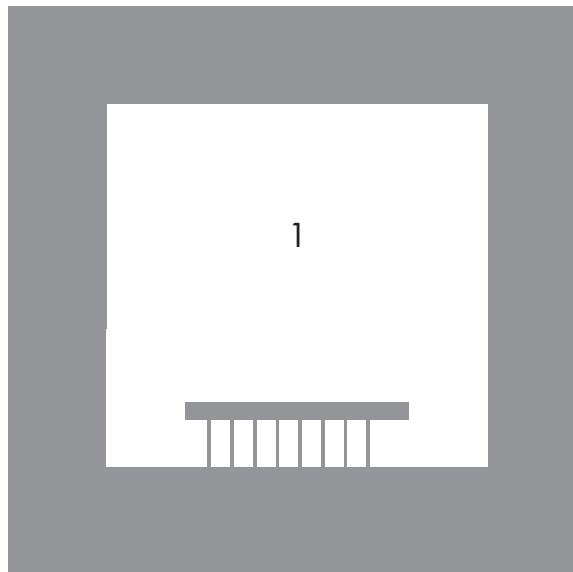
RALF SCHREIBER

1 sleeping bees, 2018

Klanginstallation

Kupferrohre, Solarzellen, Elektronik,

Lautsprecher



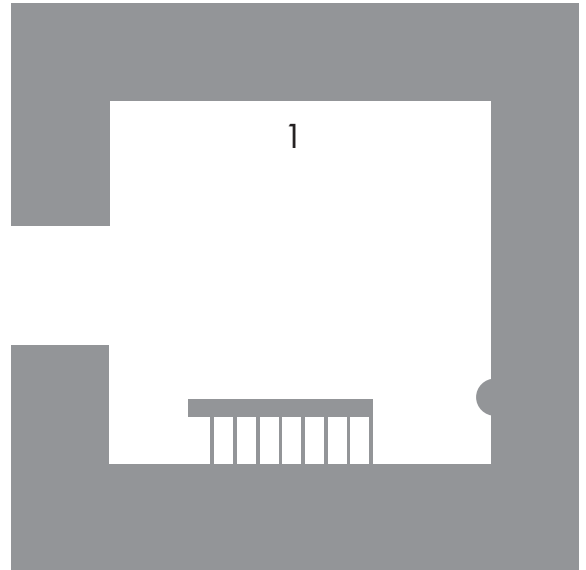
LTK 3

VLADIMIR TARASOV

1 Shehina, 2003/2018

Klanginstallation

Bücher, Metall, Ventilatoren, Zuspierung



LTK 4

*1975 in Beresa (Belarus), lebt und arbeitet in Köln

1995-2001 Hochschule für Musik Minsk

2002-2011 Hochschule für Musik Köln

2006 Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium, Köln

2018 Künstlerresidenz Villa Aurora, Los Angeles

2019 Portrait-CD des Deutschen Musikrates (WERGO)

2018 Wien Modern, Wien

2018 Festival NOW!, Essen

2017 Austrian Cultural Forum, New York

2017 musikprotokoll, Graz

2017 Heroines of Sound, Berlin

2017 Festival aDevantgarde 14, München

2016 1er Festival internacional de música electroacústica, Bogotá

2016 Festival AFEKT, Tallinn

2016 Museo del Tec de Monterrey, Puebla

2015 Festival ECLAT, Stuttgart

2015 Unio Mystica/National Concert Hall, Taipei

2015 NOVALIS Music and Art Festival, Novalja

2015 SOUND AND IMAGE, Warschau

2015 Wien Modern #28 - POP.SONG.VOICE, Wien

2013 Acht Brücken, Köln

2012 Donaueschinger Musiktage

www.oxanaomelchuk.com



OXANA OMELCHUK

*1964 in Köln, lebt und arbeitet in Köln
1993-1997 Kunstakademie Münster
1999-2002 Kunsthochschule für Medien Köln

2017 Museum für Angewandte Kunst, Köln
2016 Musée Thomas-Dobrée, Nantes
2015 Het Nieuwe Instituut, Rotterdam
2014 Sight & Sound Festival, Montreal
2014 Neuer Kunstverein Gießen
2012 FRISE, Hamburg
2011 Vorgebirgsparkskulptur, Köln
2010 LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
2009 Edith-Russ.Haus, Oldenburg
2009 Kunsthallen Brandts, Odense
2008 Tuned City, Berlin
2007 Museum Schloss Moyland
2006 Interferenze New Arts Festival, Neapel
2005 Galerija Skuc, Ljubljana
2005 Transmediale 05, Berlin
2004 Artbots Festival, New York
2003 Taipei Fine Arts Museum
2001 Goethe-Institut, Rotterdam
2000 Fridericianum, Kassel

www.ralfschreiber.com



RALF SCHREIBER

*1947 in Archangelsk, lebt und arbeitet in Vilnius

2016 Litauischer Nationalpreis für Kultur und Kunst

2016 Vilnius Jazz Award

2010/08/06 National Centre for Contemporary Arts, Moskau

2009 Triumph Prize, Moskau

2008 El Pabellón de las Artes, Zaragoza

2007 MusikTriennale, Köln

2006 Copper Smithy, Fiskars

2000 Staatliche Tretjakow-Galerie, Moskau

2000 Contemporary Art Center-DOM, Moskau

2000 Galeries nationales du Grand Palais, Paris

1999-2002 Russisches Dramatheater Litauens, Vilnius

1998 Civitella Ranieri Center, Umbertide

1998 Leopold-Hoesch-Museum, Düren

1995 Centre Georges Pompidou, Paris

1995 Staatstheater Stuttgart

1995 Brooklyn Academy of Music, New York

1993-1994 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1993 Museum of Contemporary Art, Chicago

1993 La Biennale di Venezia

1991 Kunsthalle, Düsseldorf

1971-1986 Jazz Trio GTC (Ganelin, Tarasov, Chekasin)

www.vladimirtarasov.com



VLADIMIR TARASOV

27.06.2018 · Mi 18.30h

SOIRÉE SONIQUE #12

mit

Oxana Omelchuk/Köln (Synthesizer/Orgeln)

Florian Zwissler/Köln (Synthesizer/Orgeln)

Rochus Aust/Köln (Moderation)

SOIRÉE SONIQUE

LTK4 Yellow Taxi I - IV 2018

kuratiert von Rochus Aust

25.03. - 25.07.2018

vier verzahnte Einzelausstellungen mit Klangbasierter Kunst
von Vladimir Tarasov, Ralf Schreiber, Oxana Omelchuk und
Rochus Aust

mit freundlicher Unterstützung durch

Gastateliers der Stadt Köln

Lutherkirche Köln-Südstadt

Südstadt-Leben e. V.

chez muziek

ON - Neue Musik Köln

CAD-Plan Köln

AIC - Art Initiatives Cologne

besonderer Dank: Julian-Chaim Soussan, Sonja Grupe, Hans
Mörtter, Hermann Vogel, Helga Fitzner, Team-Lutherkirche
Fotos: Claus Langer (Tarasov), Rainer Rauen (Schreiber),
Stefan Schejok (Omelchuk)

 **südstadtLeben**
Kultureller Förderverein der Lutherkirche

 **lutherkirche.südstadt**

LTK⁴

chez
muziek



Produktion/technische Realisation:

Carnaud Solutions, chez muziek köln

Videorecherche und -schnitt: Jan Verbeek

Katalog: chez muziek köln

Internet: moku web+grafik

Info: www.LTK4.de

Kontakt: rochusaust@LTK4.de

- * Der Maulwurf kommt in die Stadt, Kurz-Animationsfilm, Tschechoslowakei/Deutschland 1982
- **** Big Yellow Taxi, Joni Mitchell, 1970
- *****ob im 21. Jahrhundert, wenn das 21. Jahrhundert überhaupt das 21. Jahrhundert ist, oder in einem anderen Jahrhundert, das – wenn überhaupt – nur ein anderes Jahrhundert ist
- *****Würden Sie in ein dreieckiges Taxi steigen?
- *****nackt <-> Herr
- *****aus Schaum und Hochdruck
- *****Hysteron Proteron

DANKE



27.06. - 14.07.2018