

Geh einfach raus und tue, was du tun mußt.
Martina Navratilova

Du mußt es finden. Sonst findet es niemand für dich.
Björn Borg

Als der letzte Punkt gespielt war, hatte ich eine Art
außerkörperliches Erlebnis.
John McEnroe

TAG1

Mi 29.07.2020 · SOIRÉE SONIQUE #37

19-22h · Atrium · OPENING & C-VIEW SERIES (complete)
20h · LTK0/1/2/3 · ETK443 (split version)
21h · Lutherkirche · ETK443 (full version)

BLOCK4 · Bass-Blockflöten-Quartett
Emily Bannister/London · Verena Barié/Köln
Sarah Jeffery/Amsterdam · Rosie Land/Berlin

Die Verwechslung · Bassklarinetten-Quartett
Florian Walter/Essen · Felix Carlos Fritsche/Essen
Lutz Streun/Berlin · Heni Hyunjung Kim/Essen

ITK4_Cello-Quartett
Eva Boesch/Köln · Linda Laukamp/Köln
Ella Rohwer/Köln · Scott Roller/Stuttgart

Deep Schrott · Bass-Saxophon-Quartett
Andreas Kaling/Bielefeld · Wollie Kaiser/Saarbrücken
Florian Walter/Essen · Jonas Engel/Köln

Heinz Friedl/München · Einstudierung/Klanginstallation

ETK443 · Programm

Frederic Rzewski (*1938)
Les Moutons de Panurge, 1969
for any number of musicians playing melody instruments

Markus Aust (*1967)
Symmetrie 4, 2020 (UA)
für 4 Bass-Blockflöten und 4 Bassklarinetten

Walter (*1980) Streun (*1982) Fritsche (*1986) Kim (*1987)
Differenzierte Balladen (Suite in 4 Teilen), 2020 (UA)
für 4 Bassklarinetten

Jonathan Golove (*1966)
Max.Bruchstück, 2020 (UA)
für 4 Bassklarinetten und 4 Celli

Matt Sargent (*1984)
terminus from American Grain, 2012 (DE)
für 4 Celli

Gilbert Nouno (*1970)
Portland, 2020 (UA)
für 4 Celli und 4 Bass-Saxophone

Andreas Kaling (*1960)
Yamataka, 2012
für 4 Bass-Saxophone

TAG2

Do 30.07.2020 · DIGITAL FREEZE

18-22h · LTK0 & Atrium · C-VIEW SERIES (complete)
18.30-22h · LTK1/3 · OPENING von Illusion of Control
18.30-22h · LTK2 · OPENING von Digital Freeze Cooperation

19h · LTK2 · Letters to Auckland
20h · Lutherkirche · RE-ENSOUNDMENT (part I)
21h · Lutherkirche · RE-ENSOUNDMENT (part II)

C-KLANG #13
Giorgi Gedevadnize/Köln / Sissy Schneider/Köln
Verena Hentschel/Köln

Digital Freeze Cooperation
Luís Antunes Pena/Köln (Mini-Synth)
Verena Barié/Köln (Blockflöte)
Rochus Aust/Köln (toy-trumpet)

1. DEUTSCHES STROMORCHESTER
Rochus Aust/Köln (Troaxofon, Laubsauger, elektr. Geräte)
Heinz Friedl/München (Bassklarinette, elektr. Geräte)
Florian Zwissler/Köln (Synthesizer, elektr. Geräte)
Mark Polscher/München (Synthesizer, elektr. Geräte)
Gilbert Nouno/Paris (elektr. Geräte)

RE-ENSOUNDMENT (part I) · Programm

Digital Freeze Trio I
Tomaso Antonio Vitali · Georg Philipp Telemann · Henry Purcell
feat. Junge Deutsche Philharmonie · Capella Istropolitana
Bratislava

Digital Freeze Trio II
Johann Sebastian Bach · Leopold Mozart · Joseph Haydn
feat. WDR-Sinfonieorchester · Litauisches Kammerorchester
Walt Disney

Digital Freeze Trio III
Rochus Aust · Baader 66 · Jörg Oswald
feat. Florian Zwissler · Heinz Friedl · MB Electronics

RE-ENSOUNDMENT (part II) · Programm

Digital Freeze Trio V
230V · 3X · 120V · Symphonisches Nachspiel, 2014
feat. 1. Deutsches Stromorchester

TAG3

Fr 31.07.2020 · 3/DREI

16-22h · LTK0 & Atrium · C-VIEW SERIES (complete)
16-22h · LTK1/3 · Illusion of Control
16-22h · LTK2 · Digital Freeze Cooperation

17-19.30h · Atrium · JILTED IN PARADISE
19.30h · Atrium · 18_20
20h · Lutherkirche · Letters to Buffalo
21h · Lutherkirche · MAINZ/DARGENT/ROLLER

Mark Polscher/München (4kanal)

Lorenz Rommelspacher/Köln (8kanal, instrument_N)

Buffalo Freeze Cooperation
Oxana Omelchuk/Köln (Theremin, specials)
Florian Zwissler/Köln (Tasten, specials)
Rochus Aust/Köln (Periskop-Cello/specials)

Matthias Mainz/Köln (Piano, Vierteltonpiano, Elektronik)
Grégory Dargent/Paris (Oud, Elektronik)
Scott Roller/Stuttgart (Cello, Elektronik)

Lorenz Rommelspacher (*1989)
18_20, 2020 (UA)
8 Kanal
instrument_N, Elektronik, Licht

Als Folge der Corona-Pandemie in den USA kann Jonathan
Golove (Theremin-Cello) seine Reise von Buffalo nach Köln
leider nicht antreten.
Das Programm GOLOVE/THEREMIN/CELLO mit
Uraufführungen von Oxana Omelchuk, Florian Zwissler und
Rochus Aust wird auf das Jahresende verschoben und durch
die 'Letters to Buffalo' der 'Buffalo Freeze Cooperation'
kurzfristig ersetzt (s.o.).

TAG4

Sa 01.08.2020 · FINALE

16-22h · LTK0 & Atrium · C-VIEW SERIES (complete)
16-22h · LTK1/3 · Illusion of Control
16-22h · LTK2 · Digital Freeze Cooperation

17-19.30h · Atrium · JILTED IN PARADISE
19.30-21h · LTK0/1/3 · Illusion of Control
21h · Lutherkirche · guterstoff

Mark Polscher/München (4kanal)

C-KLANG #13
Barbara Schachtner/Köln (Stimme) / Norbert van Ackeren/
Oberhausen · Benjamin Grau/Köln / Lola Rubio/Köln (Violine)
Victor Gelling/Köln (Perkussion)

guterstoff
Verena Barié/Köln (Blockflöte, Elektronik)
Lorenz Rommelspacher/Köln (instrument_N, Elektronik)
Leonie Strecker/Düsseldorf (Elektronik)
Rose Weissgerber/Köln (Stimme)
Felix Schönherr/Bonn (Orgel)

Illusion of Control · Programm

Barbara Schachtner (*1974) / Norbert van Ackeren (*1969)
denke. 2020 (UA) · für Stimme, Zuspieldung, Drehbühne, Licht

Benjamin Grau (*1987)
Follow Focus, 2017 · für Violine Solo

Victor Gelling (*1998)
XOXO /- XOXO, 2020 (UA)
für Kalimba, Röhrenglocken, Hammer, Mikrophonierung

guterstoff · Programm

Leonie Strecker (*1995) / Rose Weissgerber (*1990)
schwimmen, 2020 (UA) · für Stimme, Elektronik, Video

Lorenz Rommelspacher · 18_20, 2020 (UA) · s. TAG3

Verena Barié (*1994) / Felix Schönherr (*1985)
Silhouettes, 2020 (UA) · für Blockflöte, Orgel, Elektronik, Video

Verena Barié / Lorenz Rommelspacher
No 1237, 2020 (UA)
für Stimme, No-Input-Mixing, instrument_N, Licht

INSTALLATIONEN

HEINZ FRIEDL

- 1 Horch, 2019*
Klanginstallation
HT Rohr (Abwasserrohre/Formstücke DN50)

GIORGI GEDEVANIDZE/ISSY SCHNEIDER

- 3 Distel, 2019**
Rauminstallation 80x120x35cm
Rasenmäher, Bewegungssensor, Arduino, Stahl, Acryl,
Sicherheitsglas, Not-Aus-Schalter, Holz

LÚIS ANTUNES PENA/JANA GRIESS

- 4 STRINGS, 2020***
Kassetten, Tonbänder

VERENA BARIÉ

- 5 Hotspot, 2020***
Discmen, Walkman, Compact Discs

ROCHUS AUST

- 6 USB plant 1 / 2, 2018/2020***
Klangpflanzung
USB-sticks, Pflanztöpfe, Beton (1), Mini Soundstation (1),
Erde (2), Wachstumslampen (2)

PENA/BARIÉ/AUST

- 7 FRAPORT 07.05.2020 I und II, 2020***
Video
02' 06"

VERENA HENTSCHEL

- 8 Swelling, 2020**
Video
05' 36"

MARKUS AUST/ROCHUS AUST

- 9 AUTOMAT, 2001****
Klanginstallation
Drainagerohre, Baugerüst, Kugeln/Bälle, Mikrophonierung

MARK POLSCHER

- 10 JILTED IN PARADISE, 2020*****
Klanginstallation
4 Kanal, 150' 00"

*für: ETK443

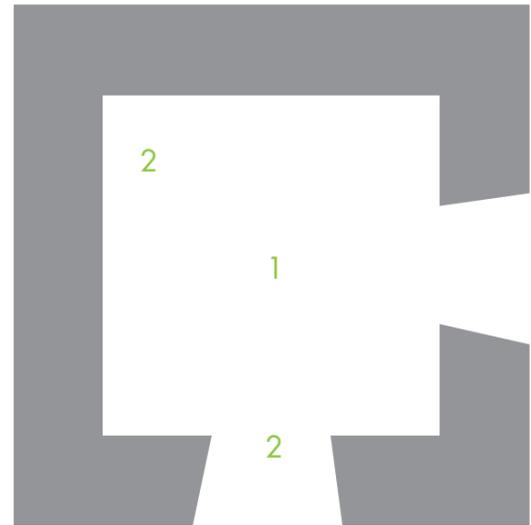
**für: C-KLANG #13

***für: Digital Freeze Cooperation

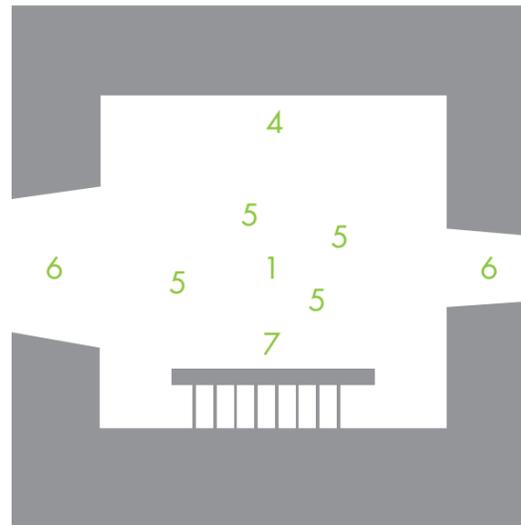
****für: Marble Attack und MOMELBAHN

*****für: Die Wohnung Einhundert

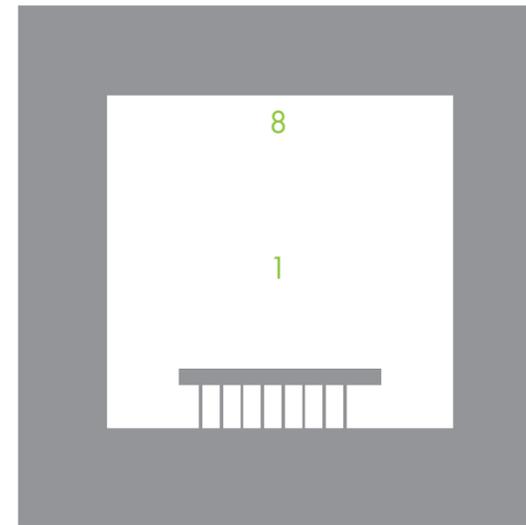
INSTALLATIONEN



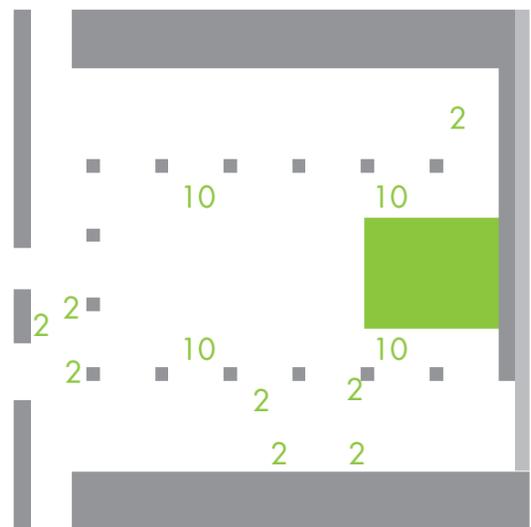
LTK 0



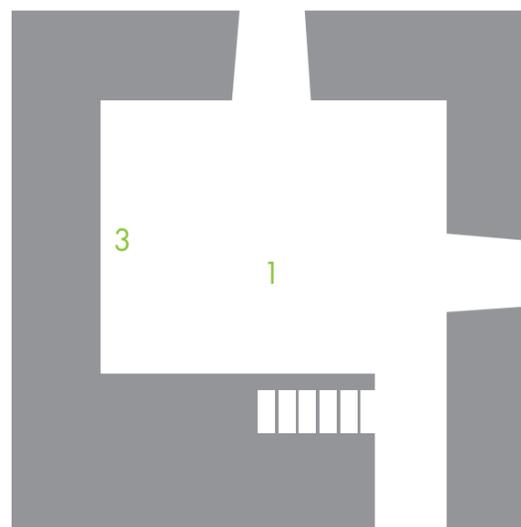
LTK 2



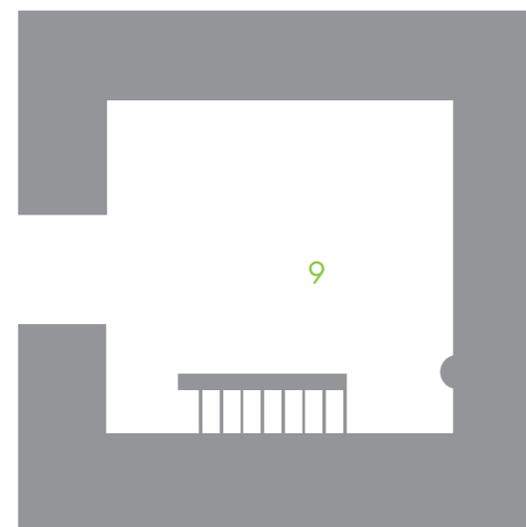
LTK 3



ATRIUM



LTK 1



LTK 4

Vernissage, Finissage, Triage?

Endlich ist es soweit: wir haben immernoch offen!
Und noch viel schöner: wir hatten nie zu.
Und am allerschönsten: Online war vorgestern!

LTK4 hat von Ende März bis Mitte Juni an 45 Tagen seine real-physische Klangversorgung auf der Basis 1-zu-1 und 2-zu-0 aufrechterhalten, vorausgesetzt man konnte/wollte das Klinggedruckte lesen. Flankiert von Projektionen in den Öffentlichen Raum und bewegtem Tonbild für mediale Räume konnten dabei über 25 Künstler mit neuen und/oder vergangenen Werkproduktionen in/aus dem LTK4 präsentiert werden.

Im CENTRE COURT FESTIVAL gilt es weiterhin, dem Corona-Virus soviel wie möglich künstlerische Produktion abzutrotzen und gleichzeitig das Publikum so nah an die realen Klangbasierten Künste heranzulassen, wie es nur geht.

CURATOR'S NOTE



KIRCHE

C-VIEW SERIES

Anlässlich des Veranstaltungsverbote wegen Covid-19 wurde die C-VIEW SERIES mit Audio- und Videoeindrücke aus aktuellen und vergangenen Werkproduktionen Klangbasierter Künste im LTK4 initiiert. Die bewußt nicht gestreamte Serie startete am 25.03. und wird Mittwochs ergänzt. Sie steht vollständig als 'Videoprojektion in den öffentlichen Raum' (LTK0/Turmportal) und als 'Sitz- und Hörmöbel' im Atrium zur Verfügung (2).

- #01 · IN FUTURUM · FALLOUTFORMAT: STILLE (I-V)
- #02 · IN FUTURUM · FALLOUTFORMAT: STILLE (VI)
- #03 · UNTERBRECHUNG #05 · #08
- #04 · Vladimir Tarasov & SOIRÉE SONIQUE #10
- #05 · Jörg Oswald & SOIRÉE SONIQUE #25
- #06 · Ralf Kleinhänding & SOIRÉE ÉLECTRONIQUE #34 (I)
- #07 · SET & SOIRÉE ÉLECTRONIQUE #34 (II)
- #08 · DIGITAL FREEZE COOPERATION (prepart I)
- #09 · Ralf Schreiber & SOIRÉE SONIQUE #11
- #10 · PLATTENSAMMLUNG
- #11 · Elisabeth Flunger & SOIRÉE SONIQUE #35
- #12 · Joseph Baader & RENDEZ-VOUS ROULEMENT
- #13 · Jan Verbeek & RENDEZ-VOUS RUMEUR
- #14 · Markus Aust/Rochus Aust & RENDEZ-VOUS RETOUR
- #15 · Marble Attack & SOIRÉE SONIQUE #36
- #16 · Oxana Omelchuk & SOIRÉE SONIQUE #12
- #17 · SOIRÉE SONIQUE #13

DANKE

LTK4 und CENTRE COURT FESTIVAL werden ermöglicht durch die Ev. Lutherkirche Köln-Südstadt und ihren Förderverein Südstadt-Leben e.V.

ETK443 und Digital Freeze Cooperation werden gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

Digital Freeze Trio wird gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und vom NRW Kultursekretariat.

MAINZ/DARGENT/ROLLER wird unterstützt von der Kunststiftung NRW und Impuls Neue Musik.

Digital Freeze Cooperation ist eine Kooperation zwischen Audio Foundation Auckland/Neuseeland und LTK4.

Buffalo Freeze Cooperation ist eine Kooperation zwischen der University at Buffalo New York/USA und LTK4.

C-KLANG #13 ist eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik (open call) in Kooperation mit LTK4 gefördert vom Kulturamt der Stadt Köln.

LTK4 · Martin-Luther-Platz 2-4 · 50677 Köln · www.LTK4.de

