

YELLOW TAXI I

LTK4 · KLANGBASIERTE KÜNSTE KÖLN  
Lutherturm · Martin-Luther-Platz 2-4 · 50677 Köln

YELLOW TAXI I · VLADIMIR TARASOV  
25.04. - 12.05.2018  
25.04. - 05.05. Mi-Sa 16-20h  
und bis 12.05. nach Vereinbarung  
Klang- und Videoinstallationen

25.04.2018 · Mi 18.30h  
OPENING und SOIRÉE SONIQUE #10

VLADIMIR TARASOV

Joni Mitchell musste 1970 erkennen, dass das, was man vermisst, ist es erst weg, vorher offensichtlich da war, obwohl man es nicht recht gesehen hatte. Zwölf Jahre später\* war der kleine Maulwurf (Krtk) schon schlauer, denn bevor alles weg war, wusste er schon, dass, wäre erst alles verschwunden was er so liebte, würde 'vermissen' ein viel zu kleines Wort sein. Während Joni Mitchell die (vielleicht oder zumindest halb) geschlossenen Augen geöffnet wurden, reagierte der Maulwurf umgekehrt und schloss sie beharrlich. Nicht, dass es ihm genützt hätte, aber eine gewisse Entwicklung darf man dem nicht absprechen. Unterm Strich hatte der kleine Maulwurf mehr Glück, konnte er doch seine Freunde mitnehmen und verlor sie nicht an ein großes gelbes Auto.

Ob dieses Auto wirklich ein Taxi war, das – gelb oder blau – nebenbei die Freiheit (wessen?) verkörperte oder ob es das Gegenteil\*\* des Taxis war – nur gelb statt blau – und zum Schutz der Freiheit (wessen?) eingesetzt wurde, ob das Individuum\*\*\*, das es lenkte dadurch (eigene? finanzielle?) Freiheit erlangte (im Schutze einer Gewerkschaft)

oder (fremde, wessen?) Freiheit erwirtschaftete (auf dem entfesselten freien Markt), darf getrost im Interpretations-Spielraum verspielt und verloren werden.

Was nie verloren geht und auch nicht verspielt werden kann ist die Sehnsucht: die Sehnsucht nach der Freiheit IM Paradies. Ob dieses Paradies (welches?) überhaupt schon einmal da war (wo?) oder durch das Versprechen (wessen?) erst entdeckt (wann?) wurde und ob Freiheit (wieviel?) nur durch Verlust (welchen?) überhaupt erst erscheint (wo?) darf in den Hintergrund gerückt werden. Denn im Vordergrund steht Vladimir Tarasov, der unsere Sehnsucht mit seiner Freiheit und seinem Paradies (oder ist es dasselbe?) stillt. Nicht weniger aber auch nicht mehr, dafür aber jetzt sofort.

"Don't it always seem to go  
That you don't know what you've got till it's gone?  
They paved paradise  
Put up a parking lot" \*\*\*\*

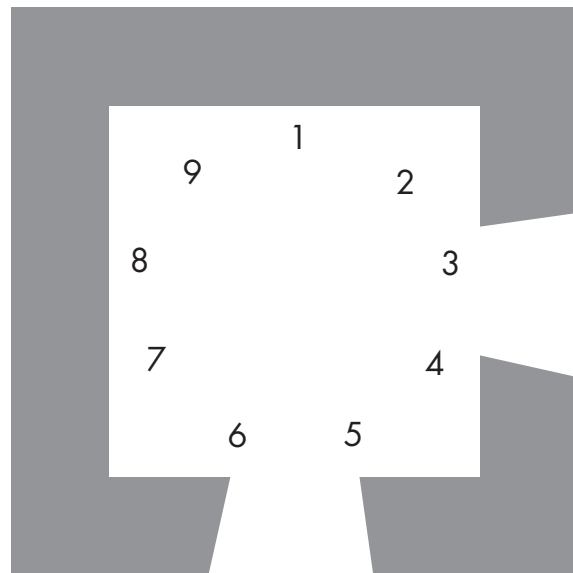
CURATOR'S NOTE

VLADIMIR TARASOV

1-9 Gobustan, 2009

Videoinstallation

9 Fernseher, 9 Mediaplayer



LTK 0

JONI MITCHELL

Big Yellow Taxi, 1970

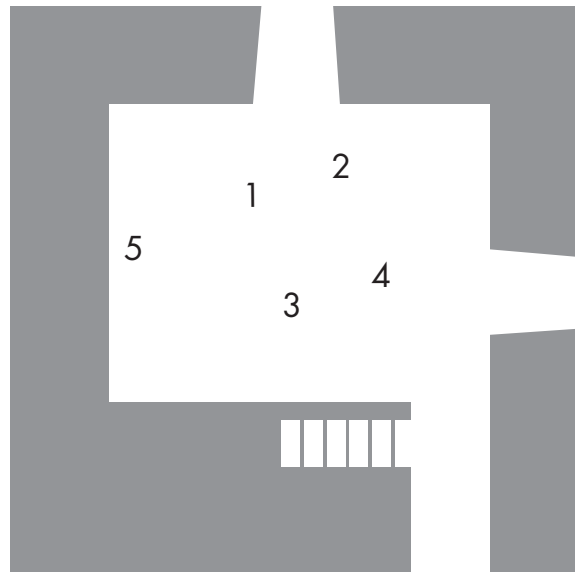
Ladies of the Canyon (Album)

Song, 2'15"

- 1 Originalversionen
- 2 Coverversionen
- 3 autorisierte und nicht autorisierte Musikvideos
- 4 Karaokeversionen und pädagogische Versionen

ZDENĚK MILER

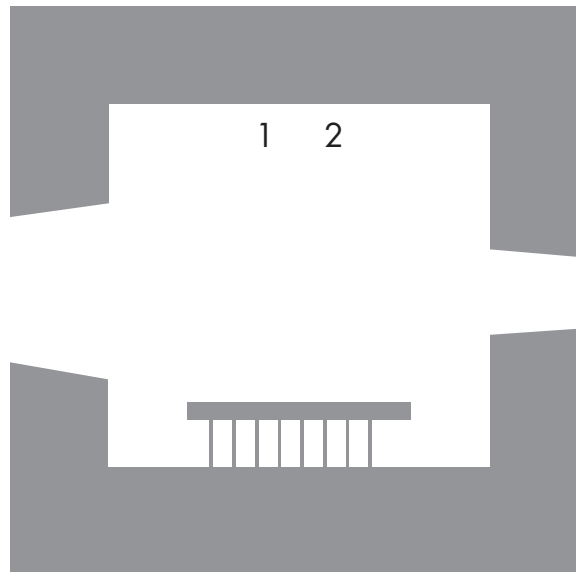
- 5 Der Maulwurf kommt in die Stadt, 1982  
Der kleine Maulwurf (Krteček), Folge 26  
Kurz-Animationsfilm, 28'31"



LTK 1

VLADIMIR TARASOV

- 1 In Between, 2009  
Video, 2'07"
- 2 Trio, 2009  
Video, 2'23"



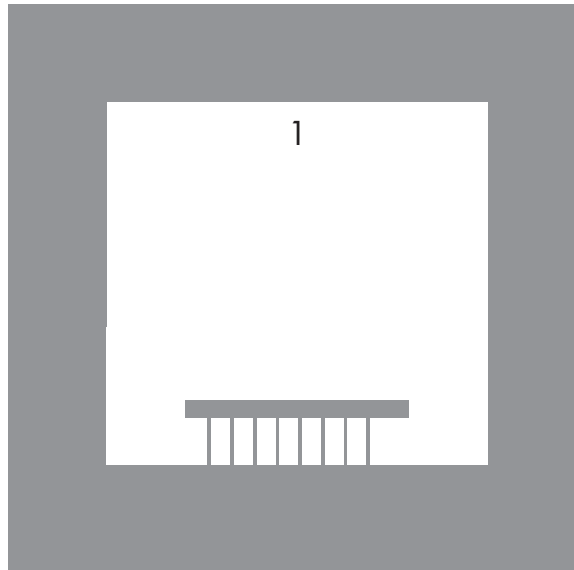
LTK 2

VLADIMIR TARASOV

1 Big Yellow Taxi, 2003/2018

Installation

Stoff, Licht, Ventilatoren



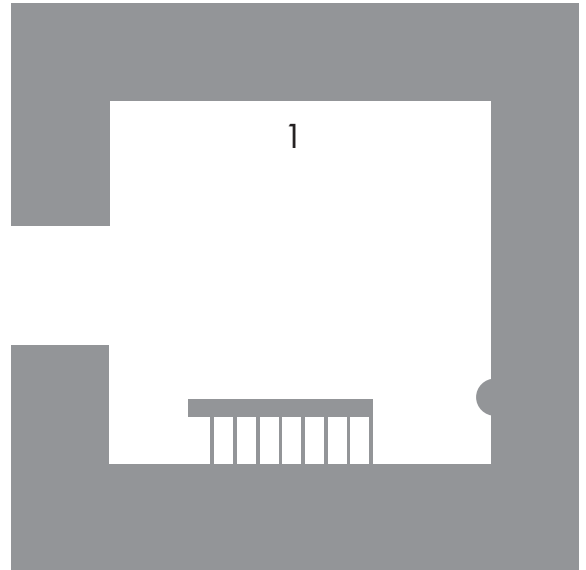
LTK 3

VLADIMIR TARASOV

1 Shehina, 2003/2018

Klanginstallation

Bücher, Metall, Ventilatoren, Zuspierung



LTK 4



\*1947 in Archangelsk, lebt und arbeitet in Vilnius

2016 Litauischer Nationalpreis für Kultur und Kunst

2016 Vilnius Jazz Award

2010/08/06 National Centre for Contemporary Arts, Moskau

2009 Triumph Prize, Moskau

2008 El Pabellón de las Artes, Zaragoza

2007 MusikTriennale, Köln

2006 Copper Smithy, Fiskars

2000 Staatliche Tretjakow-Galerie, Moskau

2000 Contemporary Art Center-DOM, Moskau

2000 Galeries nationales du Grand Palais, Paris

1999-2002 Russisches Dramatheater Litauens, Vilnius

1998 Civitella Ranieri Center, Umbertide

1998 Leopold-Hoesch-Museum, Düren

1995 Centre Georges Pompidou, Paris

1995 Staatstheater Stuttgart

1995 Brooklyn Academy of Music, New York

1993-1994 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1993 Museum of Contemporary Art, Chicago

1993 La Biennale di Venezia

1991 Kunsthalle, Düsseldorf

1971-1986 Jazz Trio GTC (Ganelin, Tarasov, Chekasin)

[www.vladimirtarasov.com](http://www.vladimirtarasov.com)



VLADIMIR TARASOV

25.04.2018 · Mi 18.30h

SOIRÉE SONIQUE #10

mit

Vladimir Tarasov/Vilnius (Big Yellow Taxi)

Rie Watanabe/Köln (Perkussion)

Markus Aust/Köln (Elektronik/Hawaiigitarre)

Rochus Aust/Köln (Trompete und Moderation)

mit freundlicher Unterstützung durch

ON - Neue Musik Köln

SOIRÉE SONIQUE

LTK4 Yellow Taxi I - IV 2018

kuratiert von Rochus Aust

25.03. - 25.07.2018

vier verzahnte Einzelausstellungen mit Klangbasierter Kunst  
von Vladimir Tarasov, Ralf Schreiber, Oxana Omelchuk und  
Rochus Aust

mit freundlicher Unterstützung durch

Gastateliers der Stadt Köln

Lutherkirche Köln-Südstadt

Südstadt-Leben e. V.

chez muziek

ON - Neue Musik Köln

CAD-Plan Köln

besonderer Dank: Julian-Chaim Soussan, Sonja Grupe, Hans  
Mörtter, Hermann Vogel, Helga Fitzner, Team-Lutherkirche

 **südstadt-leben**  
Kultureller Förderverein der Lutherkirche

 **lutherkirche.südstadt**

 **ON**  
NEUE MUSIK KÖLN

**LTK<sup>4</sup>**

 **chez**  
muziek



Foto: Claus Langer (Tarasov)

Produktion/technische Realisation:

Carnaud Solutions, chez muziek köln

Vidorecherche und -schnitt: Jan Verbeek

Katalog: chez muziek köln

Internet: moku web+grafik

Info: [www.LTK4.de](http://www.LTK4.de)

Kontakt: [rochusaust@LTK4.de](mailto:rochusaust@LTK4.de)

- \* Der Maulwurf kommt in die Stadt, Kurz-Animationsfilm, Tschechoslowakei/Deutschland 1982
- \*\* Metro Toronto Police petrol car
- \*\*\* hier wird bewusst ein Neutrum in der Befreiung von Genderspezifischem gewählt, das gleichzeitig die Unsichtbarkeit der Person garantiert
- \*\*\*\* Big Yellow Taxi, Joni Mitchell, 1970

DANKE



25.04. - 12.05.2018